



## Michel Wintsch

pianiste et compositeur, puise une inspiration sans cesse renouvelée aux sources de ses multiples appartenances musicales. Alliant la tradition du jazz aux énergies du rock " progressif ", la liberté de l'improvisation aux rigueurs de l'écriture orchestrale, la virtuosité instrumentale aux techniques numériques de montage et de mixage sonore, il choisit une démarche syncrétique et poétique. Il adopte un système de composition qui laisse une part majeure de créativité à ses partenaires musiciens, et pourtant définit un style qui lui est propre. Une musique actuelle, inclassable et migratoire. Qui s'adresse autant à nos sens qu'à notre imaginaire. Inédite et pourtant familière, qui nous emmène, sans jamais cesser de nous surprendre.

### Parcours musical

Né en 1964 en Suisse, Michel Wintsch a commencé enfant à s'exprimer en musique et ne s'est jamais satisfait d'une école. Au fil du temps, jouer du piano devient un plaisir quotidien, une ascèse indispensable, et la création, un mode de vie.

Il a travaillé pour le cinéma, et notamment pour le réalisateur suisse Alain Tanner (cinq films), pour la radio, la télévision et le théâtre. Il a mis en musique des textes de Marguerite Yourcenar et composé l'opéra "Ma Barker". Son expérience de la scène a débuté avec le groupe rock "Monkey's Touch" qui a tourné régulièrement durant les années quatre-vingt. Elle se poursuit avec les musiques d'improvisation qu'il expérimente avec le concours de nombreux musiciens suisses et étrangers, comme par exemple, Fred Frith, Han Bennink Martin Schütz, Michel Doneda, Ray Anderson, etc. et avec lesquels il enregistre des cds. Dans ces territoires-là, son projet le plus abouti est un trio avec le batteur et compositeur américain Gerry Hemingway et le contrebassiste suisse Bänz Oester. Au fil des rencontres, des échanges et des tournées, la musique de Michel Wintsch a pris un tour personnel et reconnaissable entre tous.

[www.michelwintsch.com](http://www.michelwintsch.com)

## Discography (as a leader)

**RooF Fool** Michel Wintsch Solo hat hut 2015

**Thieves Left That Behind** Wintsch, Weber, Wolfarth Veto records 2015

**THE WHO ZOO** Whotrio Auricle 2014

**Willisau** Wintsch, Weber, Wolfarth hatOLOGY 725 2013

**Whisperings** - THE BIRD, THE BREATH, AND THE RAZORSHARP DREAM

Fred Frith, guitar F.Baumann, voice, electronic MW piano, synthesizer L. Friedli, drums Unit records UTR 4435 - 2013

**Different Songs** - Step into the future Leo records LR 635 - Yang Jing: pipa. Michel Wintsch: piano. Bänz Oester: contrebasse. Norbert Pfammatter: batterie. Leo records LR 635 - 2012

**WWW** - the holistic world of WWW (Vynil LP) monotype records - 2012

**Metapiano** - solo Leo record 2011

**Face Nord** - M.W. sextet Xyl 04 2010

**Less is more** - Who trio Clean Feed records 2009

**Film & theater music** compilation 1989-2006 Xyl 05 CD 2007

**Quartier Lointain** : Right Next Door MW Béatrice Graf Cyril Moulas David Granite UTR4177 2006

**WWW** MW Christian Weber Christian Wolfarth 2006 Leo Records LR 467

**The current underneath** MW - G. Hemingway - B. Oester, Leo Records 2004 LR 391

**Whisperings** - MW - Franziska Baumann - Fred Frith - Bernard Trontin, RecRec 2002

**Open Songs** - MW - G. Hemingway - B. Oester, Altrisuoni 108 - 2002

**Sharing the thirst** - MW - G. Hemingway - B. Oester - Nathalie Saudan - M Schwab, Leo Records - 2001

**Identity** - MW - G. Hemingway - B. Oester, Leo Records CD LR 282 -1999

**Road Movie** - Michel Wintsch & Road Movie: Featuring Gerry Hemingway Franziska Baumann: voice - Daniela Beltraminelli: (v) - Nathalie Saudan:(v)- Peter Schärli:(tp)- Jean-Jacques Pedretti: (tb) - Michel Wintsch: (p) - Jean-Philippe Zwahlen: (g)- Martin Schütz: (vcl), - Lucas Niggli: (dr) - Jean Keraudren: sound Beetween the lines EFA SF 44 – 1998

**Stalker Blue** - MW - Nathalie Saudan Unit Records UTR 4115 CD - 1998

**Musiques originales de Films** - MW pour Alain Tanner AB 212 cd Dist. Disque Office - 1998

**Ma Barker Opéra** - Livret G.Chevrolet Spectacle créé au théâtre du Grütli janv., XYL 04 Cd - 1997

**Minimum Vital** - Suite pour sextet / ECHOS D'UNE CONVERSATION A INNSBRUCK pour Mezzo-soprano et huit musiciens. Texte de M. Yourcenar. Unit Records UTR 4097 CD - 1996

**TRIO MW** - Martin Schütz - Gerry Hemingway Jazz contemporain), (p, vcl, dr) UTR 4071 CD - 1994

**Autour de Bartòk** Michel Wintsch SEXTET - (compositions et arrangements autour de pièces de Bartòk) avec Nathalie Saudan (v), Pascal Schaer et Yves Massy (tb), M. W (p, acc), Andy Brugger (dr), J.-P. Schaller (b) Unit Records UTR 4072 CD - 1994

**Waamat** - (quatre tableaux pour nonet) Avec Hans Koch (ss, cl.b.), Ian Gordon-Lennox (tp), Jean-Jacques Pedretti (tb), M.W. (p, acc), François Volpé (m), Martin Schütz (vcl), Espé (vc), J.-P. Schaller (b), Andy Brugger (pe).Unit Records UTR 4073 CD - 1994

**Vertigo** - San Vivaldo (jazz) Doux Parfum - Roses drink Burbon 1989 co-compositeur

**Monkey's Touch** - (rock) co-compositeur. Walking through the busch 1987, Wild Man 1988

## **MUSIQUES DE FILMS**

**Zabana** -fiction cinéma- Saïd Ould Khelifa 2012  
**Témoin C** - docu- Frank Gabely -2011  
**Le paysage intérieur**- docu- -Pierre Maillard 2010  
**How about love** -fiction cinéma- Stefan Haupt 2010  
**Zurück** - docu- Britta Rindelaub 2010  
**La guerre de la palme** - docu- Frank Garbely 2009  
**Réfractaire** - fiction cinéma- Nicolas Steil 2008  
**Ritz** - docu- Frank Garbely 2007  
**La Liste de Carla** - docu- Marcel Schupach 2006  
**Paul s'en va** - fiction cinéma- Alain Tanner 2004  
**Pas de Flics pas de blancs pas de noirs** - docu- Ursula Meier 2001  
**Anne Marie Scharzenbach** - docu-Carol Bonstein 2000  
**Jonas et lila à demain** - fiction cinéma- Alain Tanner 1999  
**D'or et d'oubli** - fiction TV- Yvan Butler  
**Des Heures sans Sommeil** - moyen métrage- Ursula Meier 1998  
**Requiem** de Alain Tanner- fiction cinéma- 1997  
**Le Chemin des Etoiles** (L'Institut) - fiction TV Claudio Tonetti 1997  
**Chevalier à la Rose de Blaise Piguet**- moyen métrage-1997  
**Fourbi** -fiction cinéma- Alain Tanner 1996  
**La femme de rose hill** -fiction cinéma- Alain Tanner 1989.  
**Lavomatic** -moyen métrage -M.L Felber 1992.  
**Jack Steiner** -moyen métrage -Jean-Marc Pasquet

## **MUSIQUES DE THEATRE**

LE GARDIEN Harold Pinter m.en s. M.C. Epiney Théâtre du Grütli 2012  
SALOME Oscar Wilde. m.en s. Anne Bisang Comédie de Genève 2008  
MEPHISTO Matthieu Bertholet, m.en s. Anne Bisang Comédie de Genève 2006  
LA MAISON DE POUPÉE Ibsen Anne Bisang Comédie de Genève 2004  
MAINTENANT JE ME COUCHE d'Ernest Hemingway, réalisation de Jean-Michel Meyer 2004  
CLANDESTIN de et par Serge Martin 2002  
KARAOKE FUNEBRE Sahra Marcuse 2000  
SORCIERES Joel Pasquier m.en s. Anne Bisang, Comédie de Genève 1999  
LA CORDE Patrick Hamilton m. en s. Blaise Piguet 1998  
ANNE - MARIE SCHARZENBACH d'Hélène Bezanson m.en s. Anne Bisang (Cnie du Revoir) 1997.  
UN MOIS A LA CAMPAGNE de Y. Tourgeneiev. Par la Cnie Voeffray-Vouilloz 1997.  
TABLEAU D'UNE EXECUTION d' Howard Barker m.en s. Anne Bisang (Cnie du Revoir) 1996.  
LE CALAME conte-opéra de Gérald Chevolet et M. Wintsch 1995.  
FARCES de Molière et Franca Rame, m. en s. Jean-Louis Hourdin avec la Fanfare du Loup 1992.  
DU SANG SUR LE COU DU CHAT de R.W. Fassbinder, m. en s. Jean Gabriel Chobaz 1991.  
PLATONOV d'Anton Tchekov m. en s. Anne Vouilloz 1990.  
MODE D'EMPLOI de G. Chevolet, m. en s. G. Chevolet 1989.  
VIEILLE IMMOBILE de G. Chevolet, m. en s. G. Chevolet 1988.  
PASSAGERES de Daniel Besnehard m. en s. Jean Gabriel Chobaz 1988.  
POURQUOI LA ROBE D'ANA NE VEUT PAS REDESCENDRE? de Tom Eyen, m. en s. J. G. Chobaz 1987.  
LE VOYAGE de Yasushi Inoué, m. en s. G. Chevolet 1985.

## **PIECES RADIOPHONIQUES**

LES GUETTEURS Pascal Nordmann, RSR 2013  
LA NEGRESSE ET LE CHEF DES AVALANCHES, Jean-Marc Lovay, RSR 2012  
VISITES A LA PRISONIERE, Noelle Revaz RSR 2011  
TEXTES BRUTES avec Jean-Quentin Chatelin 2010  
BLESSURE DE L'ANGE, oratorio sur un texte de Patrick Kerman Commande de la RSR1998  
II NE FAUT PAS BOIRE SON PROCHAIN Roland Dubillard Commande de la Radio Suisse Romande  
MUSIQUES de BALLET  
VERTIGES musique de Ballet Cnie Antonio Gomez 1995