

WHO trio

Michel **W**intsch *piano* Gerry **H**emingway *drums* Bänz **O**ester *bass*



PRESENTATION

Le trio de **Michel Wintsch** (Genève, Suisse), **Bänz Oester** (Berne, Suisse) et **Gerry Hemingway**, (New Jersey, US), commence à tourner et enregistrer en 1998.

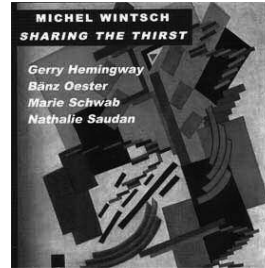
Chris Parker, de BBC Music, a écrit : "...les compositions sont tout à fait absorbantes, excitantes, imprévisibles ; pièces habilement structurées, révélées pas les interprétations du trio, d'une souplesse et d'une délicatesse extraordinaire, et pourtant d'une puissance scrupuleusement contrôlée" et Andy Hamilton de Jazz Review : « ...le résultat et toujours intrigant, souvent irrésistible, démontrant une intelligence vive de la composition... »

A travers les sensibilités et le talent de chacun de ses membres, le trio a trouvé originalité, cohésion et ouverture. Le bonheur -et l'exigence- de l'écoute et la volonté d'arpenter les territoires inexplorés de l'improvisation ouverte produit un univers inhabituel, et scelle un accord tacite : la création collective est plus grande que les contributions individuelles. Le WHO trio a développé ce qui souvent reste énigmatique en musique : un son de groupe. Son caractérisé entre autres par une transparence et un espace permettant à l'auditeur de partager le détail le plus délicat et le plus subtil, ou par une sensibilité rythmique offrant aisance, tension, et surprise à leur puissante interaction musicale.

A travers chaque projet, de nouvelles qualités enrichissent le répertoire expressif du trio. Par exemple, Michel introduit des chansons françaises au programme, approfondissant les résonances émotionnelles de leur musique. Ou encore, comme sur «Sharing The Thirst», le trio développe son amour des groove puissants de toutes sortes. Il n'est pas inhabituel d'entendre cette formation instrumentale traditionnelle balancer comme Massive Attack, tourner comme Fela, swinger comme Count Basie.

Les trois musiciens ont un jeu très physique, et bien que les enregistrements donnent une bonne idée de leur musique, il y a beaucoup plus à déguster ce trio en concert. Les mots sont impuissants à rendre le plaisir que ce trio a apporté et continue d'apporter à son public.





WHO trio CDs

- The current underneath Leo Records LR 391 2004
 - Open Songs Altrisuoni as 108 2002
- Sharing The Thirst Leo Records Cd LR 300 2000
 - Identity Leo Records Cd LR 282 1999



“Less is more” on Clean Feed records
to be released early 2009 as CF135CD

BIO EXPRESS

Gerry Hemingway vit de la musique comme compositeur et batteur depuis 1974. Il a conduit de nombreux groupes, notamment (depuis 1997) son quartet avec Ellery Eskelin, Herb Robertson et Mark Helias, le collectif avec Mark Helias & Ray Anderson (BassDrumBone) qui a célébré son 30ème anniversaire en 2007, ou avec Reggie Workman & Miya Masaoka (Brew), Georg Graewe & Ernst Reijseger (GRH trio) ainsi que ses duos avec Thomas Lehn, ou John Butcher. Hemingway - bénéficiaire de la bourse Guggenheim - a également reçu de nombreuses commandes pour des oeuvres de musiques de chambre et orchestrales, notamment "Terrains", un concerto pour percussion et orchestre commandé par le Kansas City Symphony. Il a également réalisé et produit "Songs", un projet enregistré sur deux ans pour le label allemand "between the lines". Il est connu pour sa participation de onze années avec le quartet d'Anthony Braxton et ses multiples collaborations avec les remarquables improvisateurs et compositeurs que sont Evan Parker, Cecil Taylor, Mark Dresser, Anthony Davis, George Lewis, Derek Bailey, Leo Smith, Oliver Lake, Kenny Wheeler, Frank Gratkowski, John Cale, Marilyn Crispell, Michael Moore, etc.

Pianiste et compositeur, **Michel Wintsch** puise une inspiration sans cesse renouvelée aux sources de ses multiples appartenances musicales. Alliant la liberté de l'improvisation aux rigueurs de l'écriture orchestrale, la virtuosité instrumentale aux techniques numériques de montage et de mixage sonore, il choisit une démarche synchrétique et poétique. Il adopte un système de composition qui laisse une part majeure de créativité à ses partenaires musiciens, et pourtant définit un style qui lui est propre. Il tourne entre autre avec le WHO trio (Gerry Hemingway et Bänz Oester) depuis 10 ans dans le monde. Il a publié de nombreux disques et joués notamment avec Fred Frith, Han Bennink, Ray Anderson, Michel Doneda etc.). Comme compositeur, il travaille pour le cinéma (Alain Tanner), le théâtre, la radio, le ballet, ainsi que pour de nombreux projets musicaux.





BIO EXPRESS

Bänz Oester est un des bassistes les plus demandés de la scène jazz européenne.

La liste de ses complices est longue et donne une bonne idée de la largeur de son horizon. Il joue par exemple avec des pianistes aussi différents que Malcolm Braff ("High-energy-Afro-jazz"), Michel Wintsch ou Hans Feigenwinter (Standards, Bop et compositions). En plus d'être un sideman très occupé - il joue notamment avec Michael Brecker, Dewey Redman, Joe Lovano, Pierre Favre, Bill Stewart, Vienna Art Orchestra etc. - Oester conduit son propre projet et est impliqué dans plusieurs collectifs. Il est prisé pour sa sonorité chaleureuse et touchante, et pour ses lignes chantantes. Bänz Oester est un rebelle romantique du jazz contemporain : il aime autant se nourrir de la tradition qu'explorer l'inconnu.

www.michelwintsch.com www.gerryhemingway.com www.baenzoester.com



PRESS (extracts)

Certainly it is a jazz record, rife with beautifully studied compositions and carefully articulated improvisations; as such, it is a nocturnal, silky, wonderfully wrought piece of understated mastery.

...when it's the Who Trio, anything and everything is possible. Awesome *Thom Jurek, All Music Guide*

The trio repeatedly stretched the conventions of the modern jazz piano format to the brink of disfigurement, without crossing over into pat deconstructivist gestures. Each player exerted a determined independence in developing materials; but as in the case of Paul Bley's classic trios, there is a spaciousness immediately asserted that each player's mobility is easily incorporated into the work. All three musicians have excellent skills: Wintsch can unleash withering unison lines that suddenly splay to create dizzying contrapuntal mazes: Oester has a deft sense of leading with a big sound and letting phrases build in its wake; and Hemingway has a seemingly bottomless reservoir of ways to shape the pulse on a second by second basis. WHO Trio provides a truly open forum for them to roam. *Bill Shoemaker 2002*

With beautiful melody and intricate structure, the WHO trio's album *Open Songs* displays the strong compositional background of the musicians. Gentle improvisations are interwoven, and there is strength and unity in the sound. Beyond the traditional method of trading solos, there's a profound communication and feeling of solidity between the three players. Although entitled *Open Songs*, they are not so much airy as they are tight, each sonic element connected like pieces in a jigsaw puzzle. *by Paula Fayerman*

For the most part, Michael Wintsch's compositions - plus a couple from drummer Gerry Hemingway - are wholly absorbing, rousingly unpredictable, cleverly structured pieces that elicit trio performances of extraordinary subtlety and delicacy yet scrupulously controlled power. *Chris Parker, BBC Music*

This is swing with a ring, able to pause way out on a limb before hitting a collapsable brick wall straight back into the composition. Mixing metaphors is easy in these surroundings. *Steve Day*

Identity is persuasive, distinctive and at times striking as these musicians fuse their individual talents from a compositional and technical perspective which adds a nice touch of diversity along with a few surprises here and there. Throughout, the band state their collective identities in outward and for the most part, glistening fashion while providing the listener with captivating themes along with zealous soloing and a compelling sense of unity. A first class effort and thoroughly modernistic approach to the beloved piano trio format! Recommended..... * * * * *By Glenn Astarita*

Hemingway ist auch Teil eines der spannendsten Klaviertrios weit und breit, in dem der Genfer Pianist Michel Wintsch die Rolle des Primus inter Pares übernimmt und der Berner Bassist Bänz Oester für Bodenhaftung besorgt ist. Den üblichen Klaviertrio-Klischees geht diese Gruppe konsequent aus dem Weg. *Der Bund Tom Gsteiger*

Identitätsprobleme haben diese drei gebildeten Musiker in keinsten Weise. Denn sie wissen was sie tun und wollen. Ratio und Intellekt werden hier wunderbar austariert. Sensible Lustbarkeit an nicht Mainstream kompatiblen Ausdrucksformen bestimmt ihren kontemplativen Exkurs. Europäische Kunstmusikästhetik und Kunstfertigkeiten von Jazzformalisten der letzten 5 Jahrzehnte, beides eigens aufbereitet, umschlingen sich mit intelligenter Logik und lassen einander auf natürliche Weise zu. Die Zündfunken entspringen der spontanen Kreativität, die sich mit sublimer Energie ihre Wege bahnt. *JAZZLIVE*

Es brodelte im Proger Das Trio WHO – Wintsch, Hemingway, Oester – überzeugte im Proger als kompaktes Kollektiv mit homogenem Klang. Der Westschweizer Pianist Michel Wintsch, der Berner Kontrabassist Bänz Oester und der US-Schlagzeuger Gerry Hemingway treten nur selten gemeinsam auf – Hemingway lebt in New Jersey –, trotzdem ist es das Zusammenspiel, das die grosse Klasse ihres WHO-Trios ausmacht. Die prägende Struktur ihrer Musik ist denn auch nicht das ausufernde Solo, sondern pulsierende, rhythmische Patterns, die gemeinsam entwickelt werden. *David Loher, Berner Zeitung*

Qu'il est beau et sensible ce jazz-là. Qu'elle est belle et sobre cette musique qui avance résolue et collective. Qu'elle est belle cette musique qui aime à s'aventurer hors piste. Ici, la musique respire, percute. Elle se moque de la performance. Elle aime à convoquer la valse, le bop, le tango et la vieille chanson française (la sublime Ma p'tite Chanson). Au détour d'une improvisation, la Lonely Woman d'Ornette Coleman s'invite, la caisse claire de Gerry Hemingway joue à cache-cache avec la contrebasse généreuse et fertile de Bänz Oester. Le piano de Michel Wintsch déborde de tendresse : nous l'écoutons s'évader, se faire volubile, se calmer, jouer avec un égal bonheur des retenues et des déluges. Elle est résolument belle cette musique-là. Belle et discrète. Comme un délicieux crépuscule d'automne. *Luc Bouquet Jazzbreak 2004*

Open Songs fait résonner une beauté éclatante, parfois au bord du silence. On perçoit derrière ces notes une voix à la fois étrange et familière et une émotion retenue qui tour à tour nous déchire et nous enivre. *Géraldine Martin JazzBreak*

Dès les premières notes, on sent une très grande maîtrise du piano, et son approche du trio est des plus intéressantes. Ses deux acolytes, avec qui il doit collaborer depuis un certain temps, sont d'une efficacité redoutable. En définitive, le trio reste dans une forme de continuité, mais avec une volonté de se projeter dans la modernité mélodique et là on ne peut qu'y souscrire puisque la réussite est flagrante. *JAZZMan * * **

CONTACT

Booking
Agentur Fischermann
Wilhelm Sollmannstr.18
D - 50737 Köln

Fon : +49 - 221 971 17 99
Mail : infoagentur-fischermann.de

www.whotrio.com